

Al Kooper

Uno dei più importanti esponenti del rock blues statunitense degli anni '60.

Pianista, chitarrista, cantante e compositore, Al Kooper (1944, Brooklyn, New York, Stati Uniti) durante la sua lunga carriera diversifica la propria attività: contribuisce a scrivere alcuni famosi brani (come *This Diamond Ring* per Gary Lewis & The Playboys, *Like A Rolling Stone* per Bob Dylan); collabora alla realizzazione dell'album *Highway 61 Revisited* dello stesso Dylan (è lui a manovrare con perizia l'organo Hammond B3); suona il corno francese e le tastiere in *You Can't Always Get What You Want* dei Rolling Stones; fonda i [Blood, Sweat & Tears](#) (suonando e producendo l'album di debutto della formazione *The Child Is Father To The Man*); forma nel 1965 The Blues Project (uno dei gruppi di rock blues più "eleganti" degli anni '60); incide con Stephen Stills e [Mike Bloomfield](#) il mitico album *Super Session* (1968); prosegue la collaborazione con [Mike Bloomfield](#) grazie al doppio del 1969 *The Live Adventures Of Mike Bloomfield And Al Kooper*; in veste di talent scout lancia i Lynyrd Skynyrd (producendo i loro primi 3 album) e [The Tubes](#), tra gli altri.

Purtroppo la sua attività solistica non è così blasonata. Ad episodi ragguardevoli affianca album insipidi e, talvolta, inutili.

Alcuni album rappresentativi: *I Stand Alone* (1969), *Possible Projection Of Future* (1972), *Soul Of A Man: Al Kooper Live* (1995).